

Inspiration til brug af www.dr.dk/ungkunst i undervisning og events

UNG KUNST

Højskolerne

www.dr.dk/ungkunst
- et site, hvor unge kan
uploade kunst indenfor
sangskrivning, billedkunst,
foto og lyrik og få feedback
fra sitets mentorer.

Sitet er tænkt som
et kreativt, skabende rum,
hvor unge kan dele egne
værker, forholde sig til andres
og blive dygtigere til at
skabe og opleve.

Kære højskole, daghøjskole, bibliotek eller kulturinstitution

I dette hæfte er der samlet inspiration til og eksempler på, hvordan sitet www.dr.dk/ungkunst kan bruges i folkeoplysende aktiviteter som fx undervisning på højskoler eller daghøjskoler eller events på biblioteker og andre kulturinstitutioner. Eksemplerne udspringer af dage på fem højskoler, hvor sitet blev brugt i undervisning.

Vi håber, at hæftet vil bidrage til inspiration hos jer.

Med venlig hilsen
Folkehøjskolernes Forening i Danmark

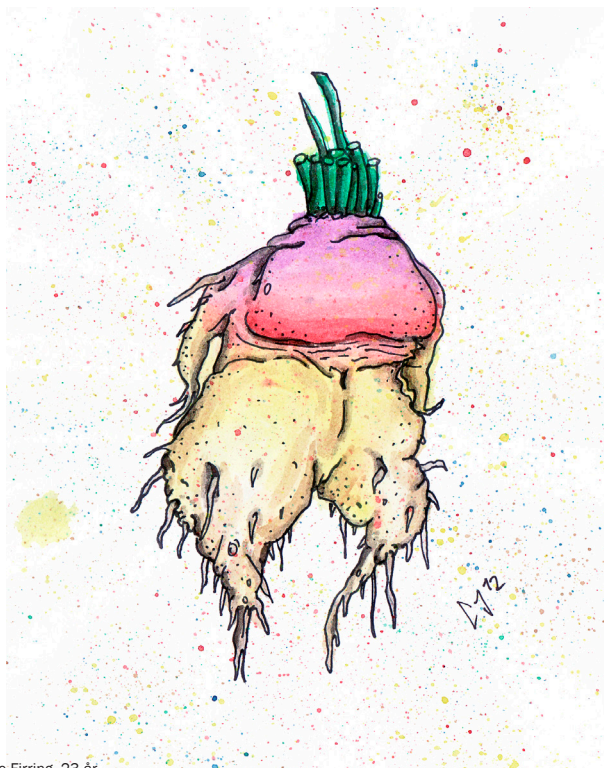


Messy tiles - Andreas Märcher Schumann

Sådan bruges sitet www.dr.dk/ungkunst

Alle kan gå ind på www.dr.dk/ungkunst og kigge på de værker, der er blevet lagt op af sitets brugere, som er unge mellem 16 og 25 år. Kun brugere på sitet og sitets mentorer kan kommentere på værkerne. Ungkunst skal være et fælleskab, hvor det er trygt at dele ting, man selv stadig er usikker på, og derfor er der ingen anonyme deltagere.

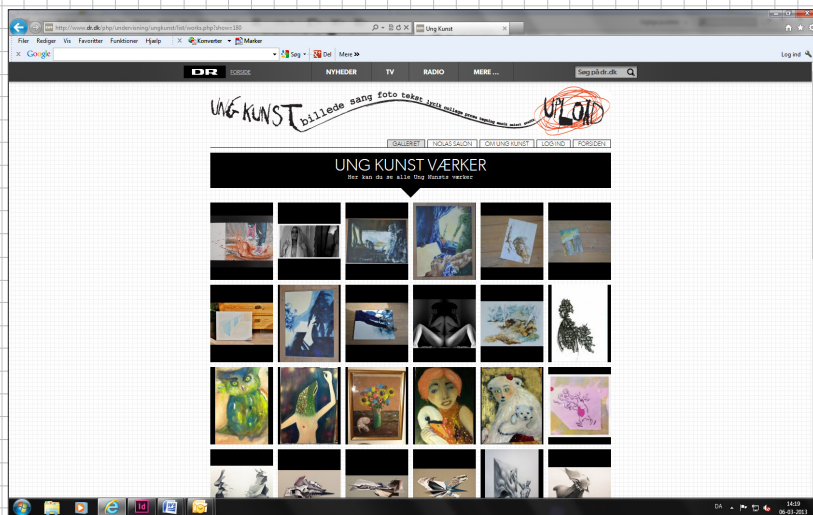
Man opretter en profil ved at klikke 'Log in' i højre hjørne og 'Opret dig som bruger'. Her udfylder man personlige data, laver en beskrivelse af sig selv og kan evt. lægge et profilbillede op. Efter at have godkendt DR's brugerbetingelser og klikket 'Gem', har man en profil. Og man kan nu uploade værker, kommentere på andres værker og tilføje værker som favoritter.



Rod2 - Charlotte Firing, 23 år

På forsiden finder man:

- Galleriet - hvor alle sitets værker er samlet. Her kan man gå på opdagelse i de forskellige genrer og se de unges udtryk og de kommentarer, der er tilknyttet de forskellige værker.
- Seneste kommentarer - fra både brugere og mentorer.
- Nolas salon - hvor alle 'work in progress'-værker ligger. Dette er værker, som endnu ikke er færdige, og som brugerne stadig arbejder på. Desuden er salonen et forum med inspirationsklip, udfordringer fra mentorer, info om events mv.
- Gæstementoren - som er mentor på sitet i en måned, og som vælger månedens navn.
- Mentorkorpset – som består af professionelle kunstnere, der er fast tilknyttet sitet i ½ år – én kunstner indenfor hver genre. På deres site kan man læse og se små film om dem.
- Arkiverne - hvor der ligger indslag fra DR, som kan inspirere brugerne af sitet.
- Forneden på siden findes senest uploads, seneste kommenterede, seneste favoritter og nye brugere.



Om sitet i undervisning

Fokus på læreprocessen

På sitet er der ligesom i undervisning fokus på processen frem for produktet. Spørgsmål som "Hvordan bliver en idé til et værk?" og "Hvad gør man, hvis man kører fast?" er relevante i forhold til den kunstneriske læreproces. Netop derfor er Nolas salon og de værker, som endnu ikke er færdige, et godt udgangspunkt for undervisning. Det er her, man kan se værker i proces, og her brugerne kan give hinanden kommentarer og få feedback fra mentorerne.

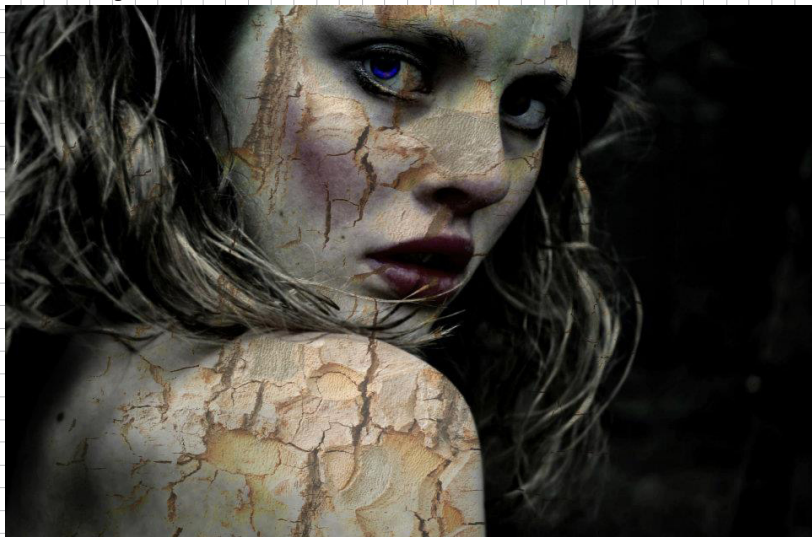
Plads til fejl

Sitet skal være et trygt sted, hvor alle uanset niveau kan uploade deres værker. Derfor lægges der på sitet op til, at der gives konstruktiv feedback i en ordentlig tone. Formålet med sitet er at motivere og inspirere kreative interesser og at støtte 'talentet' og styrke 'eliten'. Men sitet er ikke kun for eliten, og sitets værker bliver ikke vurderet i forhold til hinanden.

At tale om kunst

På sitet har brugerne mulighed for at fortælle historien bag deres værker - om vejen fra idé til produkt. De kan dele de frustrationer og succesoplevelser, de har haft i processen. Derfor er sitet et brugbart forum for at tale om kunst, om den kunstneriske proces og om, hvad god konstruktiv feedback er. På sitet findes der mange eksempler på kunstneriske processer og på forskellige typer af kommentarer og feedback. Desuden er der i arkivet en masse inspirationsmateriale, som også kan bruges i undervisningen.

Who - Ida Bundgård, 16 år



Ham og Mig #2 - Jonas Kjeldgaard Sørensen, 20 år

Sådan kan sitet bruges i undervisning

En undervisningssession kan bygges op således:

1. Præsentation

Præsentation af sitet og dets funktioner, muligheder og begrænsninger.

2. Afprøvning

Eleverne opretter profiler, hvor de skriver lidt om sig selv og om deres tanker om den kunst, de laver.

De uploader et værk og laver et oplæg til sitets brugere ift., hvordan deres proces med værket har været, og hvad de ønsker feedback på.

De giver et værk på sitet en kommentar, og fortæller holdet om deres tanker med den.

De tilføjer favoritter og fortæller holdet om, hvorfor netop dette er deres favorit med deres overvejelser om, hvad god kunst er.

3. Refleksion

Her kan forskellige emner vendes og diskuteres som fx:

Hvad er kunst og hvordan taler vi om det?

Hvad er god feedback?

Hvordan kan jeg bruge sitet i perioder, hvor jeg ikke får undervisning i kunst?

4. Evaluering af dagen

Her kan nye ideer, til hvordan sitet kan bruges i og uden for undervisningen, diskuteres.

Beton - Casper Thorhaug Mønsted, 18 år

Himlen var grå over to menneskers hoveder. To mennesker, der gik ned ad en gade med gamle murstensbygninger på hver side. Vinduer var knust, og der var glas, som knasede under deres udtrådte gummisko. Kvinden bar en langhåret frakke, der blafrede i samspil med vinden. Flere gange måtte hun tage sit beskidte hår ud af munden, og hendes fregnede kinder var rød-mende i kulden. Hun holdt en mand i hånden. De ville erobre verden - således gik de med lange skridt. Det syntes fascinerende, at de sådan kunne tage et skridt efter det første. Det følte som om deres fødder klistrede fast til fortovets fliser. Fliserne hang fast under skoene som klæbende grå tråde af tvivlsom karakter. Der var sten og grus i trådene, og da kvinden hev sit ben til sig, sprøjtede en klat flise op i hendes øje. Hornhinden blev ridset af småsten, så hendes øje løb i vand. Det andet øje sympatiserede og fyldtes også med vand. Hånden blev knuget sammen og kørt imod øjet. Det gjorde det værre. Manden indså, at han måtte fjerne kvindens hånd, så han kunne tvinge øjenlågene fra hinanden og fiske stenene ud af øjenhulen. En sten havde forvildet sig op på toppen af øjet og sad næsten gemt imellem røde slimhinder. Manden gøs ved synet af det blotlagte øjenæble, fordi kvindens dødelighed gik op for ham.....



Mixtape epiphanic - Scarlet Pleasure

Eksempler

I marts tog Folkehøjskolernes Forening i Danmark rundt på fem højskoler og var med i undervisning, hvor sitet blev brugt. Eksemplerne nedenfor giver et indtryk af, hvordan det gik.

Vallekilde Højskole: Forfatterlinjen

På fatterlinjen på Vallekilde Højskole var eleverne positive over for sitet. "Sitet er et godt sted, fordi man har lov til at være lidt genert", sagde en elev efter de fået fortalt, at Nolas Salon er stedet for ufærdige værker, og at fejl er ok og endda kan blive en vigtig del af processen.

Efter eleverne havde fået sitet præsenteret, oprettede de alle profiler og lagde dels en færdig og dels en ufærdig tekst op. Derefter skrev de kommentarer til hinanden og til andre brugere på sitet. Til slut fik de til opgave at skrive en tekst, som var inspireret af noget på sitet. Det kunne være et billede, en tekst eller en sang. De fine resultater blev læst op. Undervejs i workshopen blev der snakket om, hvad gode kommentarer er. "Det er dem, som får én videre. Ex er det en god idé at skrive, hvorfor man synes, noget er godt eller dårligt i stedet for kun fx at skrive, at det er fedt".

Til slut blev der snakket om, hvordan sitet kan bruges efter højskolen.



Der hvor jeg kommer fra, er der ikke noget litterært miljø - det er i hvert fald svært at finde og svært at blive en del af. Derfor er sitet godt, for der kan jeg møde andre, der skriver - og på den måde blive en del af et litterært miljø.

- Elev



Krogerup Højskole: Fotografi

På Krogerup Højskole brugte fotografilinjen en formiddag med sitet. Eleverne oprettede profiler og lagde et udvalg af fotografier op. De skrev under billederne hvornår og hvor, de var taget, og hvorvidt de var redigerede samt evt. tekniske detaljer som lukketid mv. Desuden blev der snakket lidt om, hvad man kan skrive for at få andre brugere til at tage stilling til fotografiet. Eleverne havde fokus på, at sitet kan noget andet end facebook. En elev skrev i sin evaluering:

“

(...) synes rigtig godt om ideen om at give hjælpende kritik, så det ikke kommer til at handle om at være god, men om at blive bedre og udvikle sig.

Borups Højskole: Billedkunst og foto

På Borups Højskole var elever fra fagene billedkunst og foto samlet. Under præsentationen af sitet bidrog de to undervisere i fagene med deres perspektiver på sitets muligheder. Én af underviserne fremhævede værdien af, at man skriver på sin profil, hvor man går i skole, studerer eller arbejder. Fordelen er, at man kan følge med i kunstnerens udvikling og se, om det har betydning for kunsten, at brugeren fx går på højskole, på kunstakademiet eller lignende.

Fotografilæren tog fotos af billedkunstholdets billeder, og alle elever lavede profiler og lagde billeder op. Derefter var der debat om sitet og dets mulighederne. En norsk pige skrev i sin evaluering af dagen:

“Jeg ble kjent med en seriøs og trygg internetside, hvor unge mennesker kan legge ut sitt arbeid, nesten uten at være bekymret for spam eller stygge kommentarer”

Kunsthøjskolen i Holbæk: Serigrafi

På Kunsthøjskolen blev sitet præsenteret som oplæg til morgensang. Deres lærer i arkitektur foreslog at lægge op til, at installationskunst og rumlig kunst også uploades på sitet.

Serigrafieleverne blev opfordret til at lave profiler og uploade værker i deres time. En norsk elev fortalte, at han allerede havde en profil på det norske trafo.no og havde haft succes med at søge midler til en udstilling. Nogle elever havde travlt med at færdiggøre deres værker og nåede ikke at uploade dem. Andre uploadede både værker indenfor faget og indenfor andre genrer. Serigrafiunderviseren så muligheder i at bruge sitet i undervisningen i forhold til at kunne give feedback på en ny måde. Elev: *”Det er godt at lægge ting lidt mere offentligt ud, så man kan modtage andres meninger”*

Den Rytmiske Højskole: Sangskrivning

På den rytmiske højskole var det unge musikere, der arbejdede med sitet. De så muligheder for at få midler fra KODA, hvis deres sange blev brugt af DR. Desuden syntes nogle, at det var rart, at sitet ikke kun var for musikere. *”Det er fedt med feedback fra andre kunstnere, som ikke er musikere. De går op i andet end musikere, som tit fokuserer meget på tekniske detaljer”*, udtalte en elev. En anden elev var godt tilfreds med, at man som kunstner ikke skal konfronteres direkte med dem, der giver feedback. *”Jeg har lyst til at bruge sitet, fordi det er nemmere både at modtage og give feedback til folk, man ikke sidder ansigt til ansigt med.”*

“

Jeg vil bruge sitet, fordi det er vigtigt at dele kunst med hinanden, det er en vigtig form for kommunikation, synes jeg. En måde til at formidle ens verdensbillede.

- Elev

Andre muligheder

Biblioteker og kulturinstitutioner

Fra bibliotekerne medvirker Aalborg Bibliotekerne som forsøgsbibliotek i forhold til at inddrage bibliotekernes fysiske rum som ramme for formidling, afprøvning og videreudvikling af ungkunst-aktiviteter og produktioner. En mulighed kunne være at lave et kunstnerisk værksted, hvor unge kan få 'live' råd og vejledning af udøvende kunstnere. En anden kunne være kuratering og opsætning af tema-udstilling med værker fra sitet, skriveworkshop med oplæsning eller sangskriveraften. Undervisningskoncepterne vil også blive afprøvet på Aalborg Bibliotekerne, så der bliver mulighed for at tiltrække andre unge end eleverne på de udvalgte højskoler som f.eks. fra byens kreative vækstlag.

En række daghøjskoler med fag indenfor sang, billedkunst, foto og lyrik har desuden vist interesse for brug af sitet i deres undervisning.

HØJSKOLERNE

Folkehøjskolernes Forening i Danmark
Højskolernes Hus - Nytorv 7
1450 København K

Tlf.: 33 36 40 40
Mail: kontor@ffd.dk
www.hojskolerne.dk
www.ffd.dk

Marie Bergmann
Projektleder, FFD

Jakob Bonde Rasmussen
Chefkonsulent, FFD
Direkte: 33 36 40 39, mail: jbr@ffd.dk

UNG KUNST

DR Byen
Emil Holms Kanal 20
0999 København C

Mail: ungunst@dr.dk
www.dr.dk/ungkunst

Lisbeth Ellebæk
Projektleder, DR
Mail: lisn@dr.dk
Tlf.: 35 20 33 40
Mob.: 28 54 02 46

Udgivet af Folkehøjskolernes
Forening i Danmark, 2013
Layout: Katrine Dahlerup, FFD
Tryk: GP-Tryk / Oplag: 500